

Christina Eriksson: Din vän Forsete

Seriemördaregenren är tydligen inte död ännu. Christina Erikson använder sig av det i Din vän Forsete där en brutal kvinnomördare får bli katalysator i författarens berättelse om mänskliga drifter som blir övermäktiga. Avsikten är enligt förlagsreklamen att det ska bli en serie böcker i ämnet.

Boken har ett par originella huvudpersoner, kommissarien Elias Svensson, vars egen drift består i att han maniskt putsar sina skor, och författaren Cornelia Lind som är expert på psykopater och sexualsadister och skrivit en bok i ämnet. Svensson vänder sig till Lind för att lära sig begripa mördarens psyke men det visar sig att författaren har erfarenheter som sätter henne i ett mordiskt kikarsikte. I utkanten av utredningen dyker en vän upp, men är det verkligen en vän? Det verkar faktiskt som om denne Forsete kan vara ännu en seriemördare. Han förekommer som en skugglik figur och bokens slut ger inte den förklaring jag hoppats på.

Kanske kan man hitta en ledtråd hos Snorre Sturlasson som förklarar att Forsete är en av gudarna i den nordiska mytologins Asgård där han är lagskipningens och domarnas överhuvud.

Hur det än ligger till med det så har Erikson skrivit en spännande och trovärdig bok om psykopaters förmåga att manipulera sin omgivning. Det är också en berättelse där de övriga personerna är trovärdiga. Till och med skoputsningen. Christina är ingen duvunge på parnassen. 2014 kom hon med Morsarvet och året efter med En god gärning, som båda utspelas i Kungsör. 2015 skrev hon Av jord är du kommen tillsammans med Thomas Erikson och ihop med honom gav hon ut Dödgrävarens dotter i fjol. De två senare böckerna innehöll en hel del svart humor som det inte finns lika gott om i årets roman.

Christina Erikson, som hetat både Granbom och Johansson i efternamn, är född 1973 i Högsby, Kalmar län. Hennes yrkeskarriär började som operationssköterska och hon har en fil kand i medie- och kommunikationsvetenskap. Hon är nu bosatt i Stockholm.

Elias Svensson och hans utredningsgrupp vid specialenheten NOA ställs inför ett komplicerat läge när en rad brutala kvinnomord ska utredas. De är ganska övertygade om vem gärningsmannen är, men det tycks omöjligt att sätta fast honom. Han har talets gåva och en osedvanlig talang för manipulation, dessutom saknar han samvete. Kort sagt: mördaren lever upp till alla kriterier som behövs för att han ska anses vara en psykopat. Bristen på bevis gör också att polisen tvingas tänka i nya banor. De har inte råd att låsa sig vid det mest troliga alternativet. Alla stenar måste vändas på för att undvika att de förbiser något. Men Elias Svensson kan omöjligen släppa tanken på att det är rätt man, att allt som fattas är övertygande bevisning. Till sin hjälp tar han någon som vet allt för väl hur en psykopat fungerar: författaren Cornelia Lind.

Cornelia levde länge tillsammans med en man som var idel solsken utåt, men som behandlade henne riktigt illa i deras privata relation. Även efter uppbrottet gör han allt för att krossa henne, tillskansa sig hennes egendom och vända deras gemensamma barn emot henne. Det allra svåraste har varit att få omgivningen att se hurdan han egentligen är, att de vackra orden och charmen bara är en fasad.

Cornelia har dock rest sig och vänt sina bistra erfarenheter till framgång. Med en utgiven bok i bagaget är hon en av landets främsta experter på psykopater, något som visar sig vara en ovärderlig tillgång för polisen.

Christina Erikson har skrivit en spänningsroman som både skrämmer och sticker ut. Hon skildrar ingående hur en manipulativ person får sin vilja igenom, men också vad som händer när han stöter på motstånd. Psykopaten gillar inte att vara den som förlorar och tar till alla knep och metoder för att vända situationen till sin fördel, oavsett situationen. Boken skildrar förvisso brutala mord, men också Cornelias utsatthet i relationen till sin före detta man. Berättelsen är skriven ur en intressant vinkel och det finns en skrämmande realism i det Christina Erikson skildrar. Spänningen finns också där, som sig bör i en deckare och berättelsen är skickligt sammansatt. Slutet väcker en del frågetecken och funderingar, vilket gör det extra spännande att invänta uppföljaren till den här boken. För vem är egentligen din vän Forsete?