

En dotter född

är en svensk dramafilm från 1944 i regi av Gösta Cederlund.

Filmen premiärvisades 6 mars 1944 på biograf Skandia i Stockholm. Den spelades in vid Imagoateljéerna i Stocksund med exteriörer från Stockholm av Erik Bergstrand. Som förlaga har man Kjerstin Göransson-Ljungman roman En dotter född som utgavs 1942.

Nedan beskrivs filmens handling.

Det är sent en kväll. Inger springer genom staden. Hon kommer hem och går in på sitt rum. Där tittar hon sig i spegeln. Det ligger svårmod i blicken.

Vid frukostbordet morgonen därpå ger kanslirådet Padius sin dotter förmaningar för hennes sena hemkomst. Han fortsätter att predika om den ansvarslösa ungdomen. Inger och hennes bror Holger ler i samförstånd.

Ett par dagar senare blir Inger uppringd av en ung man som vill bjuda ut henne. Inger gör slut på samtalet med ett kort Nej.

Inger arbetar på kontor. Tillsammans med en grupp flickor sitter hon och skriver maskin. Arbetet leds av Edit, fruktad bland flickorna.

En kväll går flickorna ut på restaurang. Stämningen är god. Men plötsligt faller Karin avsvimrad ihop på golvet. Inger hjälper henne hem. Karin berättar att hon ska ha barn och att den blivande fadern har övergivit henne. Inger tar starkt intryck.

En morgon läser kanslirådet i tidningen att en ung flicka har begått självmord. Kände du inte henne? frågar han Inger. Inger svarar Ja. Den döda är Karin, som skulle ha barn. Fadern förfasar sig över föräldrarnas öde.

På kontoret talar flickorna om Karin. Det är tragiskt att hon inte visste hur man kan undvika att bli med barn, säger någon. Inger måste erkänna att inte heller hon vet något om preventivmedel.

Inger går till en läkare. Hon tror att hon är med barn, berättar hon. Hon får först sin tro bekräftad och sedan några råd. Hon bör söka upp barnets far. Även om det kanske inte finns kärlek mellan dem nu, så kan ett barn göra underverk.

Med tvekan gör Inger som läkaren sagt. Hon går hem till Archim Wendecrona. Först undrar han hur hon kan veta att just han är far till barnet. Sedan erbjuder han sig att ordna abort. Inger går förtvivlad sin väg.

Inger är ensam hemma. Hon går ut i köket och öppnar gaskranarna.

Brodern Holger och hans fästmö Lisbeth kommer hem från bio. De är helt uppfyllda av varandra, då Lisbeth plötsligt känner att det luktar gas. De finner Inger i tid. Hon kvicknar snart till och avslöjar sin hemlighet. Holger säger att hon måste tala med föräldrarna.

Dagen därpå följer ett stort familjegräl. Inger vägrar först att yppa faderns namn. Till sist klämmer hon fram det, men tillägger att hon inte vill ha något med honom att göra. Namnet Wendecrona får dock kanslirådet att växla humör.

Kanslirådet söker upp Archims far, en gammal vän. Tillsammans börjar de planera giftermål. Men ingen av äktenskapskandidaterna vill låta sig övertalas.

Nu börjar kanslirådet i stället tala om födsel i skymundan och bortadoption av barnet. Då Inger vägrar lyssna på sådant tal, kör han henne på porten.

Inger försöker skaffa bostad, men det är svårt. Hon vänder sig till läkaren som lovar att försöka hjälpa henne. Hon känner sig genast lättare om hjärtat.

Inger fortsätter att söka bostad också på egen hand. En av de dörrar hon knackar på öppnas överraskande av Edit, som nu visar sig som en helt annan människa än den Inger skrämts av på kontoret. Hon bjuder in Inger på kaffe -- och visst har hon ett rum som hon gärna hyr ut till Inger.

Inger förlorar sin anställning, men Edit hjälper henne att få en ny. Edit ger henne också rådet att i fortsättningen kalla sig fru i stället för fröken, det hindrar skvaller. Och det visar sig att Edit i sin ungdom fått ett foster borttaget; sedan dess har hon burit på bitter ånger.

Inger föder en välskapt flicka. Fru Padius vill besöka sin dotter och dotterdotter. Men kanslirådet förbjuder henne att över huvud taget nämna dotterns namn.

Inger återgår till arbetet. En dag får direktörn veta att Inger inte alls är någon "fru". Han säger omedelbart upp henne, inte därför att hon är ogift mor, påpekar han, utan därför att hon ljugit för honom.

Edit vill göra allt för att hjälpa Inger. Tillsammans med sin bror Artur kommer hon fram till att han bör gifta sig med Inger. Han är klart intresserad, men hon avvisar anbudet.

En afton möter Inger läkaren, Allan, som frågar om hennes dotter. Han känner ett visst ansvar för den lilla, säger han, och följer Inger hem för att träffa barnet. Han kommer sedan allt oftare på besök.

På julafton spelas kanslirådet ett spratt av den övriga familjen Padius. Honom ovetande har de bett Inger komma hem med barnet. Och när dotter och dotterdotter träder in genom dörren, brister mycket riktigt hans motstånd. Familjen är återförenad.

Telefonen ringer, och Inger svarar. Det är Allan som frågar, om hon vill gifta sig med honom.
(Bearbetning av program.)